

N°15

T&T
VILLES & TERRITOIRES
TOWNS & TERRITORIES

RARE

SPÉCIAL ARTS & ART DE VIVRE EN BOURGOGNE



L'Art de recevoir à la Française à l'Hôtel Le Clos de Beaune

MODE - BOUTIQUES - CHEFS - HÔTELS DE CHARME - VIGNERONS

LA LÉGENDE DE SAINT-TROPEZ - STARS

LA FRANCE CETTE MERVEILLEUSE INCONNUE

40 INTERVIEWS DE PERSONNALITÉS

L 17224 -14- F: 7,00 € - RD



Belgique 7 € - Luxembourg 7 € - Suisse 10 FRs - GB 10 £

R
RARE

La goûteuse de lumières

Entretien avec Raphaëlle JOUFFROY



Vous êtes à la fois peintre, sculpteur, mais également graveur... Comment est née votre vocation ?

Dès ma naissance ! Vous allez sourire mais dès l'âge de quatre ans j'avais des livres d'art posés sur ma table de chevet... un crayon à la main et des brassées de rêves ! Puis, j'ai suivi quelques cours de peinture sans grand enthousiasme ni conviction, avant d'intégrer les Arts-Déco de Strasbourg. Ensuite, je rentre dans la vie active, un pied et des ailes pendant vingt ans chez Hermès, l'autre dans mon atelier. Du travail par-dessus la tête !

Difficile d'être au four et au moulin.

Tout à fait. A la fin on ne sait plus vraiment quelle maison on habite ! De fait, je prends la décision de quitter Hermès et de m'offrir une année sabbatique pour savoir si le ciel est avec moi. Je ne suis jamais revenue...

Après cette parenthèse que se passe-t-il ?

Je voyage avec mes affaires, mon atelier devient nomade. Je me rends au Canada, à New-York mais aussi en Bretagne, le tout entrecoupé de quelques escapades en Bourgogne. Je me plais à dire que je deviens « goûteuse » de lumières. Je peins le temps qui passe, je traduis des rencontres tout en gardant au fond de moi quelques moments heureux que je vais poser sur mes toiles plus tard. En fait, tout se passe dans mon atelier, c'est ma boîte magique.

Et la sculpture dans tout cela ?

J'y ai été formée par Patrick Lang, un sculpteur qui s'inscrit dans la lignée de la figuration humaniste. Un mouvement où l'on retrouve aussi bien Rodin que Despiau ou encore Bourdelle, Carton, Auffret et bien d'autres... Avec lui, j'apprends à regarder, à aller vers l'essentiel en oubliant tout ce qui est anecdotique. Les chemins de l'épure, pour créer des choses qui ont du corps, qui se tiennent. Chacune de mes sculptures fait partie d'une « famille », elles se nourrissent les unes des autres. Elles sont la





résultante d'un long travail, avec en amont beaucoup de dessins. Un face à face qui est à la fois études et jaillissement.

Ces sculptures que représentent-elles ?

Pendant deux ans j'ai travaillé sur le rapport entre l'homme et le cheval. L'opposition quasi physique de deux forces. Puis, j'ai eu envie de m'échapper de ce duel pour aller vers d'autres soleils et montrer le tourbillonnement de la vie en sculptant des foules au destin incertain avec, toujours un cheval, qui semble s'échapper, voler. Fragilité et puissance.

Une éloge du mouvement.

Oui, car par essence la sculpture est immobile mais en y réfléchissant c'est la même histoire que pour mes peintures. Toute œuvre, est la somme de mille et une émotions et d'autant d'heures de travail. Ou comment saisir, en un instant l'éternité d'un corps ou d'une lumière. L'homme qui marche de Rodin en est l'illustration parfaite.

Pour en revenir à votre peinture, comment la voyez-vous ?

C'est pour moi une délectation, un grand plongeon dans la couleur, une jubilation de chaque instant. Je travaille sur des couches très fines pour arriver à obtenir des couleurs qui vibrent. Je suis toujours dans la curiosité, dans l'envie. Inlassablement je construis dans ma tête des tableaux imaginaires, je pose des couleurs. Plus tard peut-être je leur donnerai vie. Pour moi toutes les couleurs sont belles, toutes les couleurs sont des naissances. Je peins comme je cuisine. Je suis une artiste gourmande.

Quel souhait faites-vous ?

Gagner toujours en liberté. Aller de plus en plus vers l'essentiel. Voir enfin ce qui ne se voit pas tout de suite.

P.A.

*L'ENCADREUR
30 Rue Charrue - 21000 DIJON
Tél. : 03.80.30.76.56*

