

## Exposition

# Là-bas... le Sahara et l'Afrique

Les gravures et les dessins de Raphaëlle Jouffroy, monochromes, traduisent sa passion du désert.

« Je suis happée par l'Afrique et le Sahara ! Je m'y sens chez moi ! »

Appareil photo à la main (pas de carnets de croquis, ils sont trop convoités dans les villages africains), elle vit partagée entre ses voyages et son travail d'atelier à Lyon.

Lieux, rencontres, lumières...

« Je les absorbe, je les laisse m'envahir, puis je les régurgite... » Kenya, Niger, Sénégal, Maroc, Tunisie, Libye, Egypte... Sans parler de Cuba, la Chine, l'Inde, les USA, Israël, etc.

Son carnet de route est bien rempli. Et elle retranscrit ses émotions.

Cependant, le sujet n'est qu'un prétexte.

L'essentiel n'est pas l'image représentée, mais « son architecture, ses rythmes, ses tensions, sa dynamique propre. »

Elle aime varier les techniques et les formats, à défaut de varier les thèmes qui restent ceux du désert.

Elle utilise le cuivre pour ses gravures, mais aussi des mélanges lino-bois et plexiglas. « J'ai toujours un trac fou ! Rien n'est plus intimidant qu'une plaque vierge ! Alors, je la taille, je la bichonne pour l'apprivoiser ! »

Raphaëlle a ses petites recettes personnelles, qu'elle aime garder secrètes.

Si elle travaille sur différents supports, elle privilégie toujours le dessin, la justesse du trait : « Ne faire aucune concession à la plastique » dit-elle.

De son art, alliage de rigueur et d'hésitations, se dégage sensualité, tendresse et émotion à fleur de peau.

Galerie La Source (au-dessus de la mare) à Fontaine-lès-Dijon, jusqu'au 24 juin, tous les jours, de 16 à 19 heures.

L'artiste est présente le week-end.