

L'estampille - L'objet d'art
Novembre 2007

Raphaëlle Jouffroy : tous les pouvoirs de la couleur

À sa sortie de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, Raphaëlle Jouffroy a consacré dix années à la sculpture, s'engageant dans la voie ouverte par Rodin, Bourdelle, Giacometti, Marino Marini... Elle a ensuite trouvé dans la gravure un moyen d'expression moins dépendant de la matière, plus vite abouti. Son choix s'est porté sur le procédé du monotype où l'œuvre gravée est transposée par l'application d'une encre très grasse qui ne pénètre pas le papier humide. Cette brève étape de sa carrière a marqué une transition vers la peinture à l'huile.

Dans cet art, elle a mis au point une technique qui lui permet de magnifier l'expression de la couleur. Sur une préparation transparente qui laisse s'exprimer la teinte chaude du lin naturel, elle applique une matière très fluide partiellement dégrais-



sée où le white-spirit intervient comme diluant. Ce dernier possède à ce titre un pouvoir supérieur à celui de l'essence de térébenthine et son intervention dans la polymérisation de l'huile de lin sera différente. Il en résulte pour la couleur un maximum de pureté et de fraîcheur, ce qui permet à la fois de subtiles nuances et des effets de transparence pour les glacis. Les sujets de prédilection de Raphaëlle Jouffroy sont proches de la nature, regards enchantés sur le monde végétal, théâtre

Raphaëlle Jouffroy, La Petite Famille, 2006. 20x33 cm.

parfois de scènes familiales ou idylliques, que la touche précise transpose en une structure colorée aux multiples effets. Cette jeune artiste a déjà exposé à Paris, Lille, Strasbourg, en Espagne, en Italie, en Angleterre et aux États-Unis. **Louis Faton**

"Raphaëlle Jouffroy" du 22 novembre au 4 décembre 2007, à la galerie Du Côté De, 25 rue Cavenne, 69007 Lyon. Ouvert de 15 h à 20 h. www.raphaellejouffroy.com